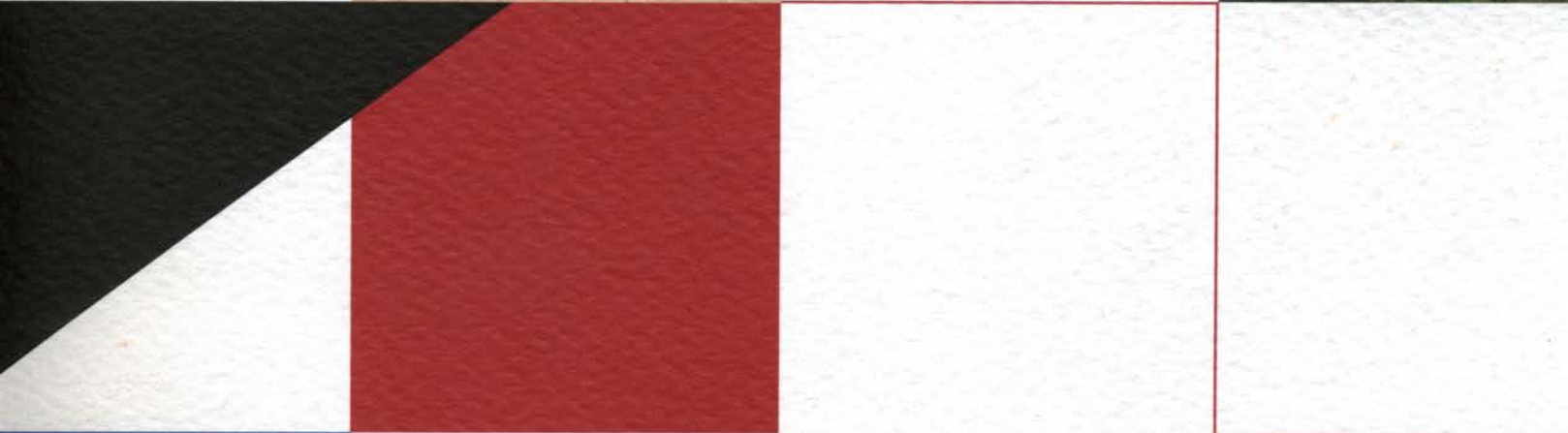




HABITAR

de la cabaña a la casa **doce casas**, doce historias



DOCE CASAS DOCE HISTORIAS

Juan Salgado Suárez
Arquitecto

A lo largo del siglo XX, la casa se ha convertido en el espacio más apropiado para experimentar nuevas formas de habitar y materializar una visión arquitectónica. Una historia de la casa del siglo XX sería por tanto la historia de las ideas más relevantes de la arquitectura del último siglo.

La casa como elemento original y como modelo es un manifiesto de intenciones arquitectónicas. Es desde la casa, la propia en muchos casos, donde el arquitecto define su posición. La casa se convierte así en la reflexión del arquitecto sobre el espacio y el tiempo.

Con esta reducida selección de doce obras presentamos algunas de las casas que consideramos iconos de la arquitectura del siglo XX. Todas ellas son referencia obligada entre sus coetáneos, por su radicalidad o por el impacto innovador de sus propuestas. Estas viviendas, obras de arte habitables, se han convertido en referencias para generaciones posteriores.

Toda obra de arquitectura condiciona nuestro modo de vida a cierto orden espacial y estético. Esto crea una tensión entre la casa concebida como obra de arte y su funcionalidad para la vida cotidiana. No es coincidencia que muchas de las casas más innovadoras sean segundas viviendas, que se disfrutan en vacaciones y fines de semana. También hay ejemplos en los que la casa es un manifiesto, cuando el propio arquitecto es el cliente. A pesar de ello continúa el abismo entre los ideales de vida que representan y la vivienda convencional. Algunas casas de la modernidad intentan conciliar estas posiciones contradictorias.

La evolución del concepto de habitar tiene lecturas tanto psicológicas como sociológicas y el gran desarrollo de la tecnología de la construcción ha sido determinante en muchos casos.

La casa es el espacio donde el arquitecto todavía retiene el control sobre el proyecto global, ya que el incremento de la burocracia y las normativas en el ámbito de la construcción, dificultan su libertad creativa. Es especialmente en Occidente, la sociedad con más recursos de la historia, donde el futuro de la casa como área de experimentación parece asegurado.

Doce casas. Doce historias

Las doce casas que presentamos tienen en común que son obras de autor, cada una de ellas expresa diferentes modelos de habitar.

Le Corbusier en la Villa Saboya, entiende la casa como una concatenación de espacios y patios.

Mies van der Rohe en la casa Farnsworth busca el espacio ideal, perfecto y platónico.

La Mansión de Vidrio de **Pierre Chareau**, un ámbito doméstico que se activa creando un escenario para eventos sociales.

Otras casas parten de la reinterpretación de la arquitectura vernácula, un ejemplo de ello es la Villa Mairea de **Alvar Aalto**.

La casa Schröder de **Rietveld** nace de los criterios compositivos del movimiento De Stijl: la abstracción y la depuración.

Schindler, juega con la ambigüedad entre el interior y el exterior.


Sejima busca la presencia de la luz en la liviana Casa Pequeña.

El arquitecto **Rem Koolhaas**, en la Villa Burdeos, reinterpreta la "máquina de habitar" que adoctrinaba Le Corbusier.

Luis Barragán, rechazando el exceso de formalismo del estilo internacional, propuso una nueva lectura de la arquitectura vernácula, manteniendo al mismo tiempo algunos valores básicos de la arquitectura moderna: ausencia de ornamentación y expresión de la estructura desde perspectivas contextuales y artesanales.

Doce casas, doce paradigmas del siglo XX y XXI que por su radicalidad, exquisitez e influencia sobre generaciones coetáneas y posteriores, forman parte del elenco de la arquitectura doméstica. La historia de la casa continuará como un estimulante recorrido por nuevas visiones arquitectónicas...

"La arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven"

 Bruno Zevi



HABITAR DOCE CASAS DOCE HISTORIAS

★ EXPOSICIÓN: «HABITAR. DOCE CASAS. DOCE HISTORIAS» RED ITINER - RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES

San Martín de la Vega. Centro Cívico Cultural

25 febrero - 17 marzo

Navalafuente. Salón de Actos Municipal

22 marzo - 11 abril

Leganés. Centro Cívico José Saramago

13 abril - 3 mayo

Valdemorillo. Casa de la Cultura Giralte Laporta

5 mayo - 25 mayo

Alcobendas. Centro Cívico Anabel Segura

27 mayo - 16 junio

Moratalzaral. Casa de Cultura

18 junio - 8 julio

Villanueva del Pardillo. Centro Cultural Tamara Rojo

12 julio - 1 agosto

Soto del Real. Centro Cultural Pedro de Lorenzo

9 agosto - 30 agosto

Chinchón. Casa de Cultura Manuel Alvar

1 septiembre - 21 septiembre

Alpedrete. Centro Cultural

23 septiembre - 13 octubre

Valdemoro. Centro Cultural Juan Prado

15 octubre - 4 noviembre

San Lorenzo de El Escorial. Casa de Cultura

8 noviembre - 26 noviembre

Coslada. Centro Cultural Margarita Nelken

30 noviembre - 20 diciembre

★ OTRAS EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Nuevos rostros de Madrid / Formas y colores de la música. Diseño gráfico y música española a finales del siglo XX / Los inicios del turismo en Madrid / Recuerdos de infancia. La evolución del juguete de 1870 a 1970 / Los tres elementos. Una exposición para entender el hip hop / Otras culturas, otros lugares. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas / Gesto de la naturaleza. Miquel Barceló / Mujeres: tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe / Bajo techo. Cuatro estudios de intimidad / fotoCAM 2008. El Premio de Fotografía Periódica

*portada: Casa Schröder, 1924-1925. Gerrit Rietveld. Colección Centraal Museum, Utrecht



RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2010

Red Itiner

COMUNIDAD DE MADRID



★ HABITAR

DOCE CASAS. DOCE HISTORIAS

 ★

DE LA CABAÑA A LA CASA

Habitar, vivir, morar, residir, arraigar, alojarse, ocupar, anidar... La casa es el espacio más cercano a nosotros, el más íntimo, el lugar que habitamos, nuestro refugio. Es importante por tanto su construcción y diseño, ya que este espacio tiene el poder de condicionar la vida del hombre tanto física como emocionalmente. La casa somos nosotros, nuestros afectos, nuestra interioridad, el símbolo de pertenencia a una comunidad. La casa está vinculada a nuestra vida. Su historia es la nuestra.

Habitar es un viaje a través de la casa, para descubrir el mundo de la arquitectura. Nos acercamos a la casa a través de su entorno, de las gentes que la habitan, sus costumbres y forma de vida. Es una selección de arquitectura doméstica, tradicional y contemporánea, cuya tipología e historia consideramos peculiares. Alguna de estas viviendas ha tenido influencia e inspirado a arquitectos contemporáneos.

De la cabaña a la casa es una selección de casas tradicionales procedentes de los cinco continentes. La construcción de una vivienda está inevitablemente ligada e influenciada por todo lo que la rodea, determinando su tipología aspectos como el clima, los materiales que se encuentren en la zona y el grupo familiar que las habita. Al mostrar las casas, conoceremos detalles sobre la forma de vida de sus habitantes: costumbres, religión y economía.

Estas casas pertenecen a los cinco continentes. Estas son algunas de ellas: el tongkonan, vivienda familiar de la isla de Sulawesi en el Sureste Asiático y Oceanía; las casas colmena en Turquía, Asia; el iglú en Groenlandia, América; la casa verde en Islandia, Europa, y la casa circular Kasena en Burkina Faso.

Mar Cobos Medina
Comisaría de la exposición

DOCE CASAS. DOCE HISTORIAS

Estas viviendas, obras de arte habitables, son referencia obligada entre sus coetáneos, por su radicalidad o por el impacto innovador de sus propuestas. Y se han convertido en referencias para generaciones posteriores. Conoceremos para quién y por qué fue construida la vivienda. Cómo se desarrolló el proyecto y con qué dificultades se encontraron arquitecto y cliente.

Las casas que presentamos tienen en común que son obras de autor. Cada una de ellas expresa diferentes modelos de habitar. Mies van der Rohe en la casa Farnsworth busca el espacio ideal, perfecto y platónico. Otras casas parten de la reinterpretación de la arquitectura vernácula, un ejemplo de ello es la Villa Mairea de Alvar Aalto. La casa Schröder de Rietveld nace de los criterios compositivos del movimiento De Stijl: la abstracción y la depuración. Sejima busca la presencia de la luz en la liviana Casa Pequeña. Y el arquitecto Rem Koolhaas, en la Villa Burdeos, reinterpreta la "máquina de habitar" que adoptaba Le Corbusier.

Doce casas, doce paradigmas del siglo XX y XXI que por su radicalidad, exquisitez e influencia sobre generaciones coetáneas y posteriores, forman parte del elenco de la arquitectura doméstica.

La historia de la casa continuará como un estimulante recorrido por nuevas visiones arquitectónicas...

Juan Salgado Suárez
Arquitecto



Vivienda Kasena en un poblado.
Burkina Faso, África

Fotografía: Dan Heller

Villa Burdeos, Francia, 1994-1998
Rem Koolhaas

Fotografía: Heiso Suzuki